

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 35 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/Народные инструменты: баян, аккордеон/

Срок реализации программы 4 года

/для детей в возрасте от 11 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян,
аккордеон/

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)**
- 8. Методические материалы (приложение 3)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)**
- 10. Программы учебных предметов:**
 - Учебные предметы исполнительской подготовки:**
 - «Основы музыкального исполнительства» /баян, аккордеон/
 - «Коллективное музицирование» (оркестр)
 - Учебные предмет историко-теоретической подготовки:**
 - «Основы музыкальной грамоты»
 - «Беседы о музыке»
 - «Общее фортепиано»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон / (далее – ОП) разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке ОП были использованы типовые программы:

- «Баян» для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования, утвержденная Управлением кадров и

учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва, 1974 год.

Составители программы – Агафонов В.А., Шахов Г.И., Егоров Б.М.;

- «Музыкальный инструмент баян» Составители: Б.М. Егоров, В.С. Паньков, Г.Т. Стативкин, В.Д. Накапкин, В.Н. Троценко, (рецензенты: Ю.Г. Ястребов, Ю.А. Цагарелли) - М., 1990;
- «Музыкальный инструмент баян» Составитель С.И. Скворцов, (рецензенты В.Н. Мотов, Ю.И. Бубенцов) - М., 2005;
- «Музыкальный инструмент (аккордеон)», утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, Москва, 1988 год. Составитель программы – Гаврилов Л.В; (рецензенты: Н.М. Комисаров, И.В. Назарова, В.Т. Буравлёв.

Направленность ОП: художественная

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, культурном и нравственном развитии, организация их свободного времени, а также обеспечение адаптации к жизни в обществе.

Задачи:

обучающие:

- формирование и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование и развитие исполнительских навыков на народных инструментах;
- формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- обеспечение вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, профессиональной ориентации обучающихся.

развивающие:

- развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития обучающихся;

- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в самостоятельной творческой деятельности;

- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности: обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности: обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Учитывая возможности большинства учащихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Язык преподавания – русский

Возраст обучающихся: от 11 до 18 лет

Возраст для поступления: от 11 до 14 лет

Срок реализации ОП: 4 года

2. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма проведения урока	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
			I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:						
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент)	Индивидуальное	2	2	2	2	I, II, III – контр. уроки, зачеты IV – итоговый зачет
1.2	Коллективное музицирование (оркестр)	групповая	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III – контр. уроки, зачеты IV – итоговый зачет
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)	мелкогрупповая	1	1	1	1	I, II, III – контр. уроки, зачеты IV – итоговый зачет
2.2	Беседы о музыке	мелкогрупповая	1	1	1	1	I, II, III – контр. уроки, зачеты IV – итоговый зачет
2.3	Общее фортепиано	индивидуальная	1	1	1	1	I, II, III – контр. уроки, зачеты IV – итоговый зачет
	ВСЕГО:		6,5	6,5	6,5	6,5	
	Всего часов:		221	221	221	221	884

Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

в области музыкального искусства

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана основываются на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве и направлено:

1. на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
2. на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ».

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени обучающегося и составляет в неделю:

с 1 по 4 класс 6,5 часов

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек;

групповые занятия – от 11 человек.

3. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного

предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, экзамена, творческого просмотра, академического концерта.

Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /народные инструменты: баян, аккордеон/.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут - (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения

Музыкальные инструменты:

- баян
- аккордеон
- фортепиано

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- метроном
- пюпитры

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

Учебно-методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)

- методическая литература
- наглядные пособия

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон/ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон/ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Беседы о музыке» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

4. Планируемые результаты освоения программы

1. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБОУ ДО «БДШИ».

области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений.

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества ОП «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Форма, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, проводимая преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий в течение учебных четвертей (года).

Текущий контроль успеваемости направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве средств текущего контроля в МБОУ ДО «БДШИ» используется:

- работа обучающегося на уроке
- домашняя работа
- контрольные уроки
- прослушивание

- устный опрос
- письменная работа
- контрольный срез (письменный, устный)
- самостоятельная, контрольная, практическая, зачетная работа
- викторина
- творческая работа
- тестирование
- технический зачет
- самостоятельная работа
- академические концерты
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок. Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике, индивидуальном плане обучающегося.

Класс	Форма проведения	Требования	Сроки
III	Технический зачет	1 гаммы, 1 этюд	3 четверть
I - III	Академический концерт	2 разнохарактерные произведения	2, 4 четверть
IV	Прослушивание выпускной программы	4 разнохарактерные произведения	3, 4 четверти
I – III	Контрольный урок по УП «Оркестр»	1-2 произведения	2,4 четверти
IV	Итоговый зачет по УП «Оркестр»	1-2 произведения	2,4 четверти
I – IV	Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты	Устный опрос Письменная работа Тестирование	1,2,3,4 четверти
I-IV	Контрольные уроки по предмету по выбору (фортепиано)	1 произведение	1,2,3,4 четверти
I - IV	Контрольные уроки по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	1,2,3,4 четверти

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация

оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончании учебного года.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане обучающегося, протоколе.

Класс	Форма проведения	Требования	Сроки
I - III	Переводной зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения	4 четверть
IV	Итоговый зачет по УП «Оркестр»	1-2 произведения	4 четверть
I - IV	Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты	Устный опрос Письменная работа Тестирование	4 четверть
I - IV	Контрольные уроки по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
IV	Итоговый зачет по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
I - IV	Контрольный урок по общему фортепиано	1 пьеса	4 четверть
IV	Итоговый зачет по общему фортепиано	1-2 пьесы	4 четверть

Критерии качества оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

УП «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося.

<p>5- «отлично минус»</p>	<p>Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом. Исполнение достаточно яркое и образное. Хорошая техническая подготовка. Осознание формы и содержания музыкального содержания произведения, чувство стиля. Профессиональная исполнительская культура. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержание выступления.</p>
<p>4+ «хорошо плюс»</p>	<p>Достаточно уверенное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество случайных, малозаметных технических погрешностей мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональностью, выразительностью и технической свободой. Небольшое количество технических погрешностей мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации игрового аппарата.</p>
<p>4- «хорошо минус»</p>	<p>Хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо проработаны, но исполнение не отличается достаточной эмоциональностью и выразительностью. Имеют место темповые несоответствия. Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, остановки не очень влияют на общее впечатление от исполнения. Есть недостатки в организации игрового аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию.</p>
<p>3+ «удовлетворительно плюс»</p>	<p>Не совсем уверенное знание музыкального материала. Технические погрешности – ошибки, остановки эмоционально сковывают обучающегося, влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны. Обучающийся не проявляет должных усилий и старания в учебе, интерес к музыке слабо выражен в действиях.</p>

<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала, маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся не проявляет должных усилий и старания в учебе, интерес к музыке, слабо выражен в действиях.</p>
<p>3- «удовлетворительно минус»</p>	<p>Слабое знание музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Очень слабое знание музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество ошибок, очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

УП «Коллективное музицирование» (оркестр)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<p>5 «отлично»</p>	<p>Регулярное посещение занятий по ансамблю. Четкое понимание ауттакта концертмейстера ансамбля. Свободное владение своей партией и отчетливое представление других партий, умение их слышать. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Умение следить за динамическим балансом голосов в двух аспектах: по вертикали и по горизонтали. Присутствует синхронность оркестрового звучания, как единое понимание и чувствование партнерами темпа, ритмического пульса, динамического развития.</p>

<p>5- «отлично минус»</p>	<p>Регулярное посещение занятий по ансамблю. Понимание аутфакта концертмейстера ансамбля. Хорошее понимание синхронности звучания, динамического баланса. Исполнение достаточно яркое и образное. Хорошая техническая оснащенность. Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля. В занятиях обучающиеся проявляют целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса. Текст ансамблевой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.</p>
<p>4+ «хорошо плюс»</p>	<p>Достаточно регулярное посещение занятий по ансамблю. Понимание концертмейстера ансамбля (аутфакт). Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность исполнения. Умение играть в ансамбле не «выпячивая» свою партию и отчетливое представление других партий. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям.</p>
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Достаточно регулярное посещение занятий по ансамблю. Хорошее ощущение ансамблевого единства Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо проработаны. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.</p>
<p>4- «хорошо минус»</p>	<p>Довольно регулярное посещение занятий. Неплохое владение своей ансамблевой партией. Имеют место темповые несоответствия исполнения. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, остановки не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения. Отчетливое представление других партий и умение их слышать. Обучающиеся проявляют интерес к занятиям.</p>
<p>3+ «удовлетворительно плюс»</p>	<p>Не достаточно регулярное посещение занятий. Недостаточно развито чувство метро-ритма, синхронности звучания, динамического баланса. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>

<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Нерегулярное посещение занятий. Непонимание аутфакта концертмейстера. Неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности, ограниченность исполнительских возможностей. Обучающиеся не проявляют должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях. Непонимание формы, характера исполняемого произведения. Неумение слышать другие партии и играть с ними в ансамбле.</p>
<p>3- «удовлетворительно минус»</p>	<p>Плохая посещаемость занятий по ансамблю. Непонимание аутфакта концертмейстера ансамбля. Проблемы с осознанием художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающиеся не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Неумение вступать вовремя, вместе с другими участниками ансамбля. Плохое знание ансамблевой партии.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Пропуски занятий по ансамблю. Очень слабое знание своей ансамблевой партии и музыкального материала. Полное непонимание аутфакта концертмейстера ансамбля. Большие проблемы с осознанием художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающиеся не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Игра «поперек», не выдерживая точно ритм, темп и размер в своей ансамблевой партии.</p>

УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<p>5 «отлично»</p>	<p>Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Владение основными видами фортепианной техники.</p>
<p>5- «отлично минус»</p>	<p>Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.</p>
<p>4+ «хорошо плюс»</p>	<p>Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими техническими погрешностями.</p>

4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

УП «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; написание музыкального диктанта в кратчайший срок; выполнение действий творческого характера; полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера.
5- «отлично минус»	вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой.
4+ «хорошо плюс»	ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт.
4 «хорошо»	хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.

4- «хорошо минус»	неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно.
3+ «удовлетворительно плюс»	недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок.
3 «удовлетворительно»	при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню.
3- «удовлетворительно минус»	невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено.

УП «Беседы о музыке»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным письменным формам работ и уверенный, подробный устный ответ
5- «отлично минус»	задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями
4+ «хорошо плюс»	большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"
4 «хорошо»	за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками
4- «хорошо минус»	задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями
3+ «удовлетворительно плюс»	большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

3 «удовлетворительно»	выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками
3- «удовлетворительно минус»	задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями
2 «неудовлетворительно»	невыполнение заданий по основным формам работ

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП. Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме выпускных зачетов:

1. УП «Основы музыкального исполнительства»/Народные инструменты: баян, аккордеон/ исполнение сольной программы, состоящей из 3-4-х разнохарактерных произведений.

Формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	4
академический концерт (итоговый зачет)	Май	4

2. УП «Основы музыкальной грамоты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, народной музыки;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, индивидуальных планах учащихся, журналах.

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный

- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя

- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя

- Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Коллективное музицирование»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 <i>(отлично)</i>	технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
4 <i>(хорошо)</i>	достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.
3	ограниченность исполнительских возможностей;

<i>(удовлетворительно)</i>	неяркое, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
2 <i>(неудовлетворительно)</i>	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт.

УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 <i>(«удовлетворительно»)</i>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 <i>(«неудовлетворительно»)</i>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УП «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 <i>(«отлично»)</i>	количество и трудность произведений соответствует уровню класса; яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно; владение

	исполнительской техникой и звуковедением; ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре; понимание стиля произведения; понимание формы произведения, осмысленность исполнения.
4 («хорошо»)	количество и трудность произведений соответствует уровню класса; хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных и приёмов должно быть обязательно; присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т. д.) неточностей.
3 («удовлетворительно»)	неточность интонации; количество и трудность произведений соответствует уровню класса; слабое, невыразительное выступление; технически вяло, музыкально пассивно; неестественность дыхания и артикуляции; погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, текстовые ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
1 («неудовлетворительно»)	очень слабое исполнение; большое количество разного рода ошибок; плохое знание текста наизусть.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Письменная работа

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или 1-2 ритмические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4-х ритмических ошибок.

Устный ответ: пение гамм + в них интервалы, аккорды

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо):

- ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в теории, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории, фальшивое пение.

Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением

Оценка «5»(отлично):

- теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок, фальшивое пение.

Чтение номера с листа

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

Слуховой анализ (вне лада)

Оценка «5» (отлично):

- определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо):

- ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не определены все интервалы и аккорды.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями; умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- неточность в теоретических вопросах; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

Всего обучающихся: 357 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2024г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2024г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2024г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках	Весь период
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2024г.
6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры	Весь период

	Бокситогорского района»	
7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2024г., Апрель 2025г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2024г., Май 2025г.
9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2025г.
12.	«Таланты и поклонники»	Май 2025г.
13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2025г.

13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2024г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2024г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2024г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2024г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2024г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2024г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2024г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2025г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	Февраль 2025г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2025г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2025г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2025г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель»	Апрель 2025г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники»	Май 2025г.

7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы
ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

УП «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)

Технический зачёт проводится 1 раз в год во II полугодии (март). Зачёт сдают учащиеся 3 класса. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения гаммы (мажорной или минорной) и исполнения этюда.

3 КЛАСС

Мажорные гаммы-до трёх знаков в ключе.

Минорные гаммы - до 3-4 знаков в ключе.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в две октавы двумя руками.

Минорные гаммы - в прямом движении в 2 октавы двумя или каждой рукой отдельно трёх видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями в 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие, длинные - двумя руками.

Этюд по выбору.

Перечень терминов для технического зачёта:

accelerando (аччелерандо) - ускоряя;

animando (анимандо) - воодушевляясь;

ritenuto (ритэнудо) - замедляя;

allargando (алляргандо) - расширяя, замедляя;

agitato (ажитато) - возбуждённо;

animato (анимато) - воодушевлённо;

appassionato (апассионато) - страстно;

cantabile (кантабиле) - певуче;

conbrio (кон брио) - с жаром, пламенно;

dolce (дольче) - нежно;

conmoto (кон мото) – с движением, ускорить темп;

conforza (кон форца) – с силой;
congrazia (кон грация) – грациозно;
espressivo (эспрессиво) – выразительно;
giocoso (джокозо) – весело, игриво;
grave (граве) – тяжеловесно, важно.

Оценочные материалы

УП. «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон, баян)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

«Стартовый уровень»

Завальный В. Интермеццо.

«Субботея» - русская народная песня в обр. А. Коробейникова.

Самойлов Д. Этюд си-минор.

И.С. Бах. 3-хголосная инвенция Соль-мажор.

«Базовый уровень»

Коробейников А. Пастораль.

«Выйду на улицу»- русская народная песня в обр. О. Бурьян.

Шендерёв Г. Этюд Соль-мажор.

Гендель Г. Чакона.

«Продвинутый уровень»

Никишин Г. Озорная полька.

Клементи М. Сонатина.

Самойлов Д. Этюд ми-минор.

Гендель Г. Прелюдия.

Аккордеон

«Стартовый уровень»

И.С. Бах. Прелюдия и фуга ля-минор.

Д. Самойлов. Сонатина.

Бажилин Р. Карамельный аукцион.

Кобылянский А. Этюд Ре-мажор.

«Базовый уровень»

Фоменко В. В стиле регтайм.

И.С. Бах. Прелюдия и фугетта ми-минор.

Обр. Ризоля Н. Дощик - укр. нар. песня.

Сларт А. Этюд До-мажор.

«Продвинутый уровень»

Дербенко Д. Воспоминание о Париже.

Герасимов В. Драматическое фугато.

Семёнов В. Болгарская сюита в 3-х частях.

Лев И. Этюд Фа-мажор.

Оценочные материалы

УП «Коллективное музицирование (оркестр)

1 год обучения

Примеры программы переводного зачета:

«Стартовый уровень»

1. Гладков Г. Колыбельная.

2. Лихачёв М. Менуэт.

«Базовый уровень»

1. Обр. Леонтовича Н. Щедрик - укр. нар. песня.

2. Обр. Иванова В. Я на горку шла - рус. нар. песня.

«Продвинутый уровень»

1. Родионова Г. Полифоническая пьеса в русском стиле.

2. Мотов В. Весёлый танец.

2 год обучения

Примеры программы переводного зачета:

«Стартовый уровень»

1. Крючков А. Раздумье.
2. И.С. Бах. Песня.

«Базовый уровень»

1. Доренский А. Веселое настроение.
2. Чайкин Н. Полька.

«Продвинутый уровень»

1. Шмитц М.«Микки-Маус».
2. Обр. Бухвостова Б. Ах ты, степь степь широкая - рус. нар. песня.

3 год обучения

Примеры программы переводного зачета:

«Стартовый уровень»

1. Бажилин Р. Вальсик.
2. Накапкин В. Плясовая.

«Базовый уровень»

1. Салин А. Украинский казачок.
2. Обр. Гречухиной Р. Во саду ли, в огороде- рус. нар. песня.

«Продвинутый уровень»

- 1.Лихачёв М. Комар.
2. И.С. Бах. Органная прелюдия До-мажор.

4 год обучения

Примеры программы итогового зачета:

«Стартовый уровень»

1. Спадавеккиа А. Обработка Лихачёва С. Добрый жук.
2. Перел. Гречухиной Р. Санта-Лючия - итал. нар. песня.

«Базовый уровень»

1. Иванько А. Полька.
2. Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты.

«Продвинутый уровень»

1. Старокадомский М. Рэгтайм «Любитель-рыболов». Обр. Новожилова.
2. Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина А.С. «Метель».

Оценочные материалы

УП «Основы музыкальной грамоты»

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей группы).

Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.
4. Транспонирование мелодии.

Примерные задания для устного зачёта

Стартовый уровень

1. Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 245
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор
ч.5 ч.4ум.5б.3ч.8
ПVIII
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53
4. Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

Базовый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 320
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор
ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8
I VII I IVIV III II I
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6
4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 278

Продвинутый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 401
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор
б.3 м.3 ув.4 б.6 б.6 ч.8
III IV IV VII I
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 476

Примерные задания для письменного зачёта

Стартовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.
2. Построить интервальную последовательность в тональности до минор б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3
III V V IV VI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Базовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Продвинутый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Оценочные материалы

УП «Беседы о музыке»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Примерные задания для зачёта

«Стартовый уровень»

Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диез минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М.П. Мусоргский «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской
13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»
14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7
17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Назовите первого представителя музыкального романтизма?

Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен

2. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

Венские классики, Романтики, Импрессионисты

3. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.

Франция, Италия, Германия.

4. Кто является родоначальником русской классической музыки?

А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка

5. Кто является родоначальником русской классической музыки?

Кто является родоначальником русского классического балета?

Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский

6. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?

М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский

7. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?

опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра

8. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?

русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы

9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?

10. Как называется и каким событиям посвящена 7 симфония Шостаковича?

«Базовый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»

2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
3. М.И. Глинка «Ночной смотр»
4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»
5. Ф. Шуберт Вальс си минор
6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Мазурка ля минор
8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
9. М.П. Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»
10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии
11. Л. Бетховен Симфония №5 3 часть
12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Вопросы

1. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?
2. Какие русские поэты были современниками М. И. Глинки?
3. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.
4. Какой польский композитор был великим пианистом?
5. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
6. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
7. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?
8. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?
9. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
10. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина?

«Продвинутый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»
2. А. Гурилёв «Колокольчик»
3. М.И. Глинка «Не искушай»
4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»
5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии
6. С.С. Прокофьев «Русь под иггом монгольским» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Этюд до минор
8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»
9. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен симфония №5 Финал
12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть
16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор
17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
18. С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Г.В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»
20. С.В. Рахманинов «Сирень»

Вопросы

1. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
2. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?

3. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?
4. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
5. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
6. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
7. Сравните исполнительскую манеру Ф. Листа и Ф. Шопена.
8. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?
9. Каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
10. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
11. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
12. Сравните творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
13. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
14. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
15. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?

Оценочные материалы

УП «Общее фортепиано»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачет
2	Контрольные уроки, переводной зачет
3	Контрольные уроки, переводной зачет
4	Итоговый зачет

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению

на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

1 класс

Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации

«Стартовый уровень»:

1 вариант: А. Караманов «Канон»

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Сен-Люк «Буре»

«Базовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Полонез» соль-минор

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Г. Свиридов «Ласковая просьба»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: Г.Ф. Гендель «Куранта»

2 вариант: Л. Бетховен «Сонатина» Соль-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Болезнь куклы»

2 класс

Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации

«Стартовый уровень»:

1 вариант: Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

2 вариант: Р. Шуман «Детская Сонатина»

3 вариант: Т. Толкачев «В лесу»

«Базовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор

2 вариант: Д. Чимароза «Соната» ре-минор

3 вариант: М. Парцхаладзе «Танец»,

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Маленькая двухголосная fuga» до - минор

2 вариант: М. Клементи «Сонатина» № 3 До-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Новая кукла»

3 класс

Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации

«Стартовый уровень»:

1 вариант: Г. Бем «Менуэт»

2 вариант: Б. Дварионас «Прелюдия»

3 вариант: А. Диабелли «Сонатина»

«Базовый уровень»:

1 вариант: Н. Потолоковский «Песенка с вариациями»

2 вариант: П. Чайковский «Детский альбом»: «Полька»

3 вариант: И. Кларк «Менуэт»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: К. Рейнеко «Маленькая сонатина»

2 вариант: Р. Шуман «Смелый наездник»

3 вариант: М. Чюрленис «Фугетта»

4 класс

Примерные варианты произведений для текущей, промежуточной или итоговой аттестации

«Стартовый уровень»:

1 вариант: Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

2 вариант: Р. Шуман «Детская Сонatina»

3 вариант: В. Стоянов. «Снежинки»

«Базовый уровень»:

1 вариант: С. Павлюченко. Фугетта

2 вариант: А. Жилинский. Сонatina соль-мажор

3 вариант: М. Парцхаладзе «Танец»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Маленькая двухголосная фуга» до-минор

2 вариант: М. Клементи «Сонatina» № 3 До-мажор

3 вариант: Г. Пахульский «В мечтах»

8. Методические материалы

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся

организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой

темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Методы и приемы

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример педагога;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить

художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Список литературы

УП «Основы музыкального исполнительства»

Баян

Учебная литература:

1. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
2. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
4. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
5. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
6. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
7. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
8. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
9. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
10. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
11. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А. Чиняков. М., 1976
12. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
13. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
14. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
15. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
16. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
17. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979

18. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
20. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
21. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
22. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
23. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
24. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
25. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
26. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006
27. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
5. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., Музыка, 1990
6. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
7. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971

8. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
9. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
10. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. СПб, 2001
11. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
12. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
13. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007
14. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
15. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
16. Эстрадно-джазовые сюиты. А. Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
17. Эстрадные композиции для аккордеона. А. Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
18. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей:

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
5. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
6. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)

Ю. Смородникова. М., 2004

7. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

8. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003

9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

11. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999

12. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

4. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учебное пособие для музыкальных вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

6. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975

7. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

9. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980

10. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
12. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
13. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
14. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
15. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

УП «Коллективное музицирование»:

Баян, аккордеон

Нотная литература:

1. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Составитель Панина В.П. Издательство «Композитор Санкт Петербург». 2003 год.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1.И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
4. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
5. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
6. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
7. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
8. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4.СПб, Композитор, 1999

9. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина.СПб, Композитор, 1999

УП «Основы музыкальной грамоты»

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.М.: «Музыка», 1999
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

УП «Беседы о музыке»

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
8. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
11. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
13. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
17. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Учебная литература:

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

УП «Общее фортепиано»

Учебная литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997

4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

5. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

7. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

8. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993

9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
13. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
14. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
15. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
16. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
17. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
18. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
19. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
20. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
21. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
22. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
24. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
25. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

27. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
28. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
29. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
30. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
31. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
32. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
33. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
34. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
35. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
36. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
37. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
3. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
4. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
6. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008

7. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975